

J.S. Bach
Cantata No. 35
Geist und Seele wird verwirret

1. Sinfonia

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

The image displays five staves of handwritten musical notation, likely for a church cantata. The notation is in a cursive, Gothic-style script. The staves are arranged in two groups: the first group contains staves 16, 19, and 22 (labeled 'A'); the second group contains staves 25, 28, and 31. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others. The manuscript is on five-line staves, with the top staff typically representing the treble clef and the bottom staff the bass clef.

34

37

B

39II

L.H.

42

44III

47

C

50

52 II

55

57 II

60 D

62 II

65

67 II

70

72 II

75

77 II

The musical score consists of six staves of music, likely for a church cantata. The staves are arranged in two groups: the top group contains staves 80, 82 II, and 85; the bottom group contains staves 87 II, 90, and 92 II. The music is in common time and features various dynamics (e.g., p , f , ff , p), articulations (e.g., \uparrow , \downarrow , \wedge , \wedge), and key changes. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sixteenth-note chords. The score is written on five-line staves with bass clefs and various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C# minor).

95

97 II

100

102 II

105

107 II

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in G major, indicated by the letter 'G' at the top of the first staff. The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 110 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 112II starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 115 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 118 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 120II starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 123 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'rit' (ritardando) and 'accel' (accelerando). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano keys are represented by vertical lines on the staves, with black keys indicating sharps and flats.



2. Aria



11 **A** Alto

Geist und Seele wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein

14

Gott, be - tracht; Geist und See - le

16

wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein

18

Gott, be - tracht.

21

24

26

28 C

Geist und Seele wird ver-wir-

31

ret, Geist und Seele

34

wird ver-wir-ret, wenn sie dich, mein Gott, be-tracht;

37.

Geist _____ und See - le

39.

wird ver - wir - ret,

41. D

wenn sie dich, mein Gott, mein Gott, be - tracht.

44.

47.



(Fine)

53 E

Denn die Wun - der, so sie ken - net

55

und das Volk mit Jauch - zen nen - net,

57

hat sie taub und stumm ge - macht,

59

63 **F**

Denn die Wun - der, so sie ken - net

65

und das Volk mit Jauch

67

zen nen - net,

69

hat sie taub und stumm ge - macht,

71

taub und stumm,
hat sie taub und stumm,
taub und stumm,
hat sie taub und stumm ge.macht.

74

da capo

3. Recitativo

Alto

Ich wundre mich, denn al.les, was man sieht, muß uns Verwundrung geben. Be.

Cont.

4

tracht' ich dich, du treuer Got. tes. sohn, so flieht Vernunft und auch Ver.stand da.

6

von. Du machst es e. ben, daß sonst ein Wun. der.werk vor dir was Schlechtes

8

ist. Du bist dem Na.men, Tun und Am.te nach erst wunder.reich, dir ist kein

11

Wunder.ding auf die.ser Er.de gleich. Den Tauben gibst du das Gehör, den Stummen

14

ih .re Sprache wie .der; ja, was noch mehr, du öff .nest auf ein Wort die

16

blin .den Au .gen .li .der. Dies, dies sind Wun .der .wer .ke, und ih .re

18

Stär .ke ist auch der En .gel Chor nicht mächt .ig aus .zu .spre .chen.

4. Aria

Org. obl.
Continuo

mf

7 Alto A
Gott hat al - les wohl ge -

10 macht, Gott hat al - les wohl ge - macht!

13 Gott hat al - les wohl ge -

16 **B**

macht! Sei ne Lie be, sei ne Treu wird uns

19

al le, al le Ta ge neu, al le Ta - - -

21II

ge neu, sei ne Lie be, sei ne Treu' wird uns

24 **C**

al le Ta ge, al le Ta ge neu.

26II

29

32 D

Wenn uns Angst und Kum - mer drük - ket, hat er rei -

35

chen Trost ge - schicket, wenn uns Angst und Kum - mer drük -

38

ket, hat er rei - chen Trost ge - schicket, hat er

40II

rei - chen Trost ge - schik - ket,

43

46 **E**

weil er täg.lich für uns wacht. Gott hat al_ les, al_ les wohl ge_

49

macht, weil er täg.lich für uns wacht, täg.lich für uns wacht. Gott hat al_

52 **F**

les, al_ les wohl ge_ macht! Gotthat al_

R.H.

55

les wohl ge_ macht, Gott hat al_ les wohl ge_

58

macht, al - les wohl ge.macht.al - les wohl ge.macht, al -

les wohl ge.. macht.al - les wohl ge -

61

64 **G**
macht, Gott hat al - les wohl ge - macht!

67

70

Fine della prima parte

Zweiter Teil

5. Sinfonia

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va
Org. obl.
Continuo

11

16 A

21

26

31 B *p*

86

41

46 *ff*

51

57

62

67

72

77

82

mf

f

p

C

24

87

92

97

102

107

112

6. Recitativo

Alto Ach, starker Gott, laß mich doch diesses stets be_denken, so kann ich

Continuo

3 dich vergnüt in meine Seele senken. Laß mir dein sü_ßes He.pha.ta das ganz ver-

6 stockte Herz erweichen; ach! le_ge nur den Gnadenfinger in die Ohren, sonst bin ich gleich ver-

loren. Rühr'auch das Zungenband mit deiner starken Hand, da_mit ich die_se Wun._der-

12 zei_chen in heil_ger An_dacht prei_se und mich als Kind und Erb' er_weise.

7. Aria

Ob. I, II
Taille
Viol. I, II
Va.
Org. obl.
Continuo

6

10

15 Alto A
Ich wünsche mir bei__ Gott zu__

19

23

wä_re doch die Zeit schon da,
ich wünsche mir

27

bei Gott zu_le_ben, ach!
wä_re doch die Zeit schon

31

da, ein fröh.

35

liches Halle_lu_ja mit al len En

39

geln an zu he - ben.

43

46

52 C

Mein lieb - ster Je - su, lö - se doch

56

das jam - mer - rei - che Schmer - zens - joch

60

und laß mich bald in dei - nen Hän - den mein

61 D

— mar - ter - vol - les Le - ben en - den!

69

74 E

Mein lieb - ster Je - su, 15 - - - - - se

L.H.

78

doch das jam - mer - rei - che Schmer - - - - - zens

E.H. L.H.

82

joch und laß mich bald, bald, bald in dei-nen Hän-den mein

87

mar-ter vol-les Le - ben en -

92

den,

96

F

und laß mich bald

100

in dei nen Hän

104

den mein marter volles Le be en

108 G

den! den!

114

cresc.